Herrn Kunstmaler Hans Bertle gewidmet.



Es will Abend werden.

The shades of night are falling. La nuite tombe.

(Stimmungsbild)

für Flöte und Piano

OP. 41. von M. 2.—

Rudolf Tillmetz

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

Auswahl beliebter Werke

für



Flöte mit Klavierbegleitung.

M.

Andersen, Joachim. Op 46. Wiedersehen . . . 1.20
— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler . . . 1.20
— Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**
No. 1. Elegie . . . 1.—
No. 2. Walzer . . . 1.50
No. 3. Notturno . . . 1.20
No. 4. Die Mühle . . . 1.80
No. 5. Legende . . . 1.80
No. 6. Scherzino . . . 1.20
No. 7. Albumblatt . . . 1.20
No. 8. Tarantelle . . . 1.80
— Op. 56. **Fünf leichtere Vortragsstücke.**
No. 1. Im Herbst . . . 1.20
No. 2. Die Blumen . . . 1.20
No. 3. Unterm Balkon . . . 1.20
No. 4. Abendlied . . . —.80
No. 5. Aus vergangenen Zeiten . . . 1.20
Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke. Heft 1, 2 à 1.50
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema 2.—
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka . . . 1.50
Feldweg, Erich. Op. 3. **Vier Vortragsstücke.**
No. 1. Langsamer Walzer . . . 1.20
No. 2. Melodie . . . 1.20
No. 3. Albumblatt . . . 1.20
No. 4. Ungarisch . . . 1.20
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio . . . 1.50
— Op. 21. Frühlingsstimmen . . . 1.20
Hass, A. Romanze . . . 1.50
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für Flöte und Klavier bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Heft 1, 2 à netto 2.—
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis" . . . netto 1.50
Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe von **Oskar Fischer.**
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" . . . netto 1.50
Neue revidierte Ausgabe von **Oskar Fischer.**
Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile . . . 2.—
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo . . . 2.—
(Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio . . . 4.—
— Op. 37. Ballade . . . 2.—
— Op. 39. **Hochzeitsklänge.** Suite.
No. 1. Am Hochzeitsmorgen . . . 1.20
No. 2. Hochzeitsmarsch . . . 1.50
No. 3. Bei der Trauung . . . 1.20
No. 4. Fest-Polonaise . . . 1.80
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte . . . 1.20
No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo . . . 2.—

M.

Krantz, A. Blondinette. Grande Valse . . . 2.—
— 9me Grand Solo . . . 3.—
— Barcarolle . . . 2.—
— Idylle . . . 1.50
— Suite . . . 2.50
1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.
— Fantasie sur des Airs Anglais . . . 2.—
— Sans Nom . . . 1.50
— Confidence. Récit Imitatif . . . 1.50
— Pendant d'Elévation. Andante religioso . . . 1.50
— Mitzi. Polka de Concert . . . 1.50
Krüger, Carl. **Suite.**
Allegro con anima . . . 2.50
Romance . . . 2.—
Rondo capriccioso brillant . . . 2.50
Komplett netto 5.—
Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien . . . No. 1, 2, 3 à 2.—
(Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)
Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle . . . 2.50
Leeuwen, Ary van. Op. 12.
No. 1. Melodie . . . 1.50
No. 2. Capriccietta . . . 1.50
— Op. 14. Fantasie im alten Style über Böhmische Lieder . . . 3.—
— Op. 19. **Aus meiner Skizzenmappe.**
No. 1. Begeisterung . . . 1.50
No. 2. Erzählung . . . 2.—
No. 3. Lustige Laune . . . 2.—
No. 4. Danksagung . . . 1.50
No. 5. Humoreske . . . 2.—
No. 6. Tarantelle . . . 2.50
Lorenzo, Leonardo de. **Sechs leichte Stücke.**
No. 1. Rosina . . . 1.20
No. 2. La belle Wilhelmina . . . 1.50
No. 3. Tristezza . . . 1.20
No. 4. Romanza . . . 1.20
No. 5. Gentilezza . . . 1.50
No. 6. Civettina (The little flirt) . . . 1.50
Komplett in einem Heft netto 4.—
Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness". Ständchen. Transcription von Ernesto Köhler . . . 2.—
Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück . . . 2.50
— Op. 4. Idylle . . . 2.50
— Op. 5 No. 1. Andante cantabile . . . 2.—
No. 2. Scherzo capriccioso . . . 2.—
Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse . . . 1.—
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen) . . . 1.50
Popp, Wilhelm. Op. 461. **Melodien-Zauber.** Liederfantasie über berühmte Tonstücke . . . 2.—
— Op. 462. **Drei Vortragsstücke.**
No. 1. Ländliche Hochzeit . . . 1.—
No. 2. Zigeunerlied . . . 1.—
No. 3. Italienisches Ständchen . . . 1.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—.

☛ *Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.* ☚

*

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
No. 165a. St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Herrn Kunstmaler Hans Bertle gewidmet.



Es will Abend werden.

The shades of night are falling. La nuite tombe.

(Stimmungsbild)

für Flöte und Piano

von

Rudolf Tillmetz

OP. 41.  M. 2._



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

„Es will Abend werden."

Stimmungsbild.

The shades of night are falling. La nuite tombe.

Mäßig langsam.

Rudolf Tillmetz, Op. 41.

Mit Empfindung.

Flöte.

Pianoforte.

mf

mf cresc.

ausdrucksvoll

p

mf

p

Ped. * Ped. *

molto cresc.

f

ausdrucksvoll

molto cresc.

f

mf

mf

p zart

sfz

sfz

p

zart

sfz

mf ausdrucksvoll

mf

p ausdrucksvoll

p *mf*

Etwas bewegter.

Mit Seele.

pp *etwas zögernd* *mf*

mf

pp *p* etwas zögernd *mf*

mf

mf

p *p zart*

p *mf*

mf mit Seele

mf *p* *mf*

mf

Etwas beschleunigend.

sfz *mf* *sfz*

sfz *mf*

Sehr drängend.

sfz *molto cresc.* *sfz*

mf *molto cresc.*

sfz *f* *sfz* *etwas zögernd* *sfz*

f *etwas zögernd*

Bewegt.

Mit zunehmendem Ausdruck.

f

f

cresc.

cresc.

ff *mf*

ff

molto cresc.

molto cresc.

ff

ff

f

f

cresc.

cresc.

ff

ff

f *mit Leidenschaft*

mf

mf

etwas zögernd

p

Ped.

Mäßig langsam.

Mit Empfindung.

m. g.

etwas zurückhaltend

etwas zurückhaltend

dim.

dim.

Etwas gedehnt.

Mit Seele.

mf

poco cresc.

mp

poco cresc.

Cadenz.

f ausdrucksvoll

p

pp

Allmählich etwas langsamer werdend.

p zart

f

p mit Seele

p

p

mf

p

pp

pp

ppp

riten.

ppp

ppp

ppp

ppp riten.

ppp

Ped. * Ped. *

Ernesto Köhler.

Unterrichtswerke für Flöte.

M.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch.
In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
Teil I, II gebunden netto à 2.—
Komplett in I Band gebunden netto à 3 —

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . 2.—
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke 2.—
Herrn Prof. Kuknla am Konservatorium in Wien gewidmet.
Heft III. 8 schwere Uebungstücke . . 2.—
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl) . . . . . 3.—

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammen, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—

Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . . . Heft 1, 2 netto à 2.—

Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto 3.—

☞ **Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreicher Konservatorien und Musikschulen.**

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album . . . . 1.—
Heft II. Tanz-Album . . . . 1.—
„ III. Tanz-Album . . . . . . 1.—
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album 1.—
„ V. Opern-Album . . . . . . 1.—
„ VI. Lieder-Album . . . . . . 1.—
„ VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein . . . . —.80
„ II. Ey uchnem. Die Sense . . . —.80
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . . . . —.80
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . —.80
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . . . . —.80
„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . . —.80
Heft 1—6 komplett in I Heft netto 1.50

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . . —.60
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . —.60
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . —.60
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC —.60
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler —.60
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . . —.60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto M. 2.—

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**
Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—
„ II. 15 schwere Duette . . netto 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . . netto 4.—

Für vier Flöten.

Op. 92. Grosses Quartett. Partitur und Stimmen netto 6.—

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze 1.20
Op. 30. **Six morceaux characteristiques.**
No. 1. Chant du soir 1.20
„ 2. Berceuse 1.50
„ 3. Barcarole 1.20
„ 4. Papillon-Etude 1.50
„ 5. Au bord du Volga 1.50
„ 6. Valse des Roses 1.50
Op. 36. Amorettenständchen 1.50
Op. 37. Marsch der Aengstlichen . . . 1.50
Op. 38. Frühlingslied 1.20
Op. 39. Alla-Mazurka 1.50
Op. 49. Rêverie poêtique 1.50
Op. 51. Auf den Alpen. Solonstück . . 1.50
Op. 57. Valse Espagnole 1.50
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . . 2.—
Op. 59. Serenade 1.50
Op. 60. **Sechs Salonstücke.**
No. 1. Romance 1.20
„ 2. Gavotte 1.50
„ 3. Souvenir Russe 1.50
„ 4. Rejouissance 1.80
„ 5. Meditation 1.20
„ 6. Danse des Marionettes . . . 1.80
Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1—6 . à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk . . . 2.—
Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 . à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein —
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours" v. Carl Reinecke 2.—
Op. 70. Orientalische Serenade 1.50
Op. 71. Valse mignonne 1.50
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude . 2.—
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . . 2.—
Op. 74. Italienische Serenade 1.50
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück 2.—
Op. 78. **Drei Charakterstücke.**
No. 1. Morgengruss 1.20
„ 2. Vergissmeinnicht 1.50
„ 3. Ländlicher Tanz . . . . . 2.—
Op. 79. Zukunftstraum 1.50
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie 3.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer . . . 3.—
Op. 82. **10 Concert-Etuden.**
No. 1. Am Bache 1.50
„ 2. Sprühende Funken 1.50
„ 3. Hasche mich 1.50
„ 4. Schneeflocken 1.50
„ 5. Hammer und Amboss . . . 1.50
„ 6. Sturm 1.50
„ 7. Die Eigensinnige 1.50
„ 8. Rêverie 1.50
„ 9. Ersehntes Glück 1.50
„ 10. Im Schlitten 1.50

Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.** M.
No. 1. Gondoliera 1.20
„ 2. Solitude 1.20
3. Arlequin et Colombine . . . 1.80
„ 4. Déclaration 1.20
„ 5. Souvenir de Gaibola 1.50
„ 6. Feu-Follet 1.80
Op. 85. Carlton Mazurka . . . . . . 2.—
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück 2.—
Op. 88. **Quatre Morceaux Charactéristiques.**
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) 2.—
„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) 2.—
„ 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—
„ 4. Danse des Pirrots . . . . . 2.—
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness". Ständchen von Macbteh . 2.—
Op. 91. Fantasca. Concertstück . . . 2.—
Op. 94. La Capriccieuse. Concertstück . 2.50
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—
Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . 3.—
Op. 97. Concert G moll . . . . netto 4.—
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . . netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert 2.50
Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin 2.50
Op. 87. Blumen-Walzer 2.50
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . . netto 5.—

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . . netto 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo . . . . 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . 2.50
Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . . . . 2.—

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no. 4.—
Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto 3.—
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours" v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto 5.—
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no. 4.—
Op. 80 La Romantique. Concert-Fantasie no. 4.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto 4.—
Op. 91. Fantasca. Concertstück . netto 4.—
Op. 94. La Capricciеuse. Concertstück netto 4.—
Op. 97. Concert G moll. . . . . netto 6.—

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.
Gebunden netto 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London W.

Auswahl beliebter Werke
für



Flöte mit Klavierbegleitung.

M.

Popp, Wilhelm. Op. 471. **Stimmungsbilder.**
No. 1. Schwedische Idylle . . . . 1.—
No. 2. Wie schön bist du . . . . 1.—
No. 3. Zigeunerständchen . . . . 1.—
No. 4. Sandmännchen . . . . 1.—
No. 5. Lied ohne Worte . . . . 1.—
No. 6. Süsse Träume . . . . 1.—
— Op. 492. Brillante dramatische Fantasie zum Konzertvortrage . . . . 3.—
— **Salût à la Russie.** Quatre Morceaux charactéristique.
Op. 496. Sérénade Russe 1.50
Op. 497. La belle Russe . . . . 2.—
Op. 498. Chant Russe 1.50
Op. 499. Hommage à la Russie 1.50
— Op. 500. **Bunte Reihe.** Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart. Heft 1, 2 à netto 2.—

Prill, Emil. Walzer von Fr. Chopin.
Heft I. Op. 34 No. 2. A moll. Op. 34 No. 3. F dur. Op. 70 No. 1. Ges dur . . . . 2.—
Heft II. Op. 64 No. 1. Des dur. Op. 64 No. 2. Cis moll. Op. 64 No. 3. As dur . . . . 2.—
— **Mazurka's von Fr. Chopin.**
Heft I. Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 68 No. 2 . . . . netto 1.—
Heft II. Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. Nachlass no. 1.—
Heft III. Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3 . . . netto 1.—
— **Impromptu von Fr. Chopin.** Op. 29 . . . . . . netto 1.—
— **Schumann-Album.**
Heft I. No. 1. Am Kamin. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Er der Herrlichste von Allen. No. 4. Mondnacht. No. 5. Valse noble . . . . . netto 1.50
Heft II. No. 6. Frühlingsnacht. No. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68. No. 8. Wanderlied. No. 9. Vogel als Profet. No. 10. Bärentanz . . . . netto 1.50
— Andante und Tarantelle aus Op. 6 . . . . à 2.—

Reinecke, Carl. Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**
No. 2. Spiel und Tanz 1.30
No. 4. Rüstiges Schaffen 1.80
No. 7. Schöne Maiennacht 1.30
No. 8. Hochzeitszug 1.30
No. 12. Trost . . . . —.80
No. 13. Geburtstagsmarsch 1.30
No. 14. Im Silberkranze 1.30
No. 15. Abendsonne 1.30
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto 3.—
do. elegant gebunden netto 5.—

Schindler, Fritz. Op. 6. **Drei kleine Stücke** in Tanzform.
No. 1. Deutscher Walzer 1.50
No. 2. Gavotte 1.50
No. 3. Mazurka 1.50

M.

Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno 1.50
— Op. 28. Konzertfantasie über ein altes russisch. Volkslied 3.—
— Op. 30. No. 1. Canzonetta 1.50
No. 2. Serenata Seguidilla . . . . 2.—

Terschak, Ad. Op. 176. Russische Rhapsodie . . . . . . 4.—
— Op. 181. Die Flammen von Surachani. Konzertstück 2.50
— Op. 182. Aus den Alpen. Duo 2.50
— Op. 183. Vision . . . . 2.—
— Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze 2.50
— Op. 185. Rhapsodie Orientale . . . . 3.—
— Op. 186. Der Raub der Sabinerinneu . . . . . . 2.—
— Op. 187. Herbst-Blätter . . . . 3.—
— Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder 2.50
— Op. 189. Auf dem Flusse Peiho 2.50
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro 2.50
— Op. 194. Frühlingsboten . . . . 3.—
— Op. 196. Steppenblumen . . . . 3.—
— Op. 197. Schneeflocken . . . . 3.—

Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude . . . . . . 2.—
— Op. 33. **Lyrische Stücke.**
No. 1. Prélude 1.50
No. 2. Air 1.50
No. 3. Andante con Variacioni 1.50
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine 2.50
— Op. 39. Zwei Minnelieder . . . . 2.—
— Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild . . 2.—

Verhey, Th. H. H. Op. 43. Konzert D moll . . . . . . 4.—
— Op. 50. Elegie . . . . 2.—

Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . 1.50
— Op. 64. Die Thurmschwalbe. Salonstück 1.50
— Op. 76. Allerseelen. Salonstück 1.50

Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino . . . . . . 3.—

Winkler, Th. Op. 3. Capriccio . . . . 2.—
— Op. 4. Romance . . . . 2.—

Würst, Jul. Fantasiestück . . . . 2.—

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. Allegro militaire . . . . . 4.—

Büchner, Ferd. Op. 43. Sophien-Walzer . . . . . . 2.—
— Op. 44. Ungarischer Tanz 1.50
— Op. 49. Frühling . . . . 2.—

Köhler, Ernesto. Op. 67. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie von Schubert 2.50
— Op. 68. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie von Chopin 2.50
— Op. 87. Blumen-Walzer 2.50
— **Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . . netto 5.—

Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . 2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.
No. 166b.



Beliebte und gut eingeführte Schulen und Unterrichtswerke für die Flöte.

a) Schulen.

Ernesto Köhler.

Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle.
Teil I. Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages . . . . . gebunden netto M. 2.—
Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoss und Tonleitern . . . . . gebunden netto M. 2.—
Beide Teile komplett in 1 Band gebunden netto M. 3.—

— **Text deutsch-englisch. Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.** —

Wilhelm Popp.

Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart Op. 525 . . . . . netto M. 1.—

b) Studienwerke.

Joachim Andersen.

Schule der Virtuosität. 24 grosse Studien. Op. 60.
Heft I. Kreuz-Tonarten . . . . . netto 4.—
Heft II. B-Tonarten . . . . . netto 4.—

Ernesto Köhler.

Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Uebungen. Op. 33.
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . . 2.—
(Herrn Professor Waterstraat in St. Petersburg gewidmet.)
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke . . . 2.—
(Herrn Professor Kukula in Wien gewidmet.)
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . . . 2.—
(Herrn Professor Taffanel in Paris gewidmet.)

40 progressive Duette für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule.) Op. 55.
Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil) netto 2.—
Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil) no. 3.—

25 romantische Etuden (mittelschwer) im modernen Styl. Op. 66. . . . 3.—

30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten. Op. 75. Heft I, II, III à netto 2.—

Schule der Geläufigkeit. Tägliche Studien. Op. 77.
Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammen, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—

22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden. Op. 89. . . . Heft 1, 2 à netto 2.—

20 leichte progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 93. Heft 1, 2 à netto 3.—

Leonardo de Lorenzo.

9 grosse Künstler-Studien . . . netto 3.—
Die beiden Virtuosen. Grosse Etude in Duettform . . . . . Teil 1, 2 à 2.50

Emil Prill.

30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6. Heft I, II à 3.—
48 Etuden (aus der Schule für Böhmflöte Op. 7) no. 2.—

Carl Rorich.

Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38 . . . . . 2.50

Rudolf Tillmetz.

Orchester-Studien. Uebungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Teil I, II, III à netto 2.—
Studien zur Erlernung und Erhaltung der Virtuosen-Technik für Böhmflöte. Op. 40 . . . . . Heft 1, 2 à netto 2.50

C. Wehner.

12 grosse Uebungen zur Beförderung der Technik . . . . . netto 3.—

Neue Solobücher für Flöte.

Teil 1, 2, 3 à netto M. 2.50. Teil 1, 2, 3 gebunden à netto M. 3.—
43 ausgewählte Solis von
Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kempter, Köhler, Krantz, Kurth, Mangold, Popp, Schönicke, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.

Böhmflöte.

Emil Prill.

Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. . . . Teil I, II gebunden à netto M. 3.—
Komplett in 1 Band gebunden netto M. 5.—
— **Text deutsch, englisch.** —

48 Etuden aus der Schule für Böhmflöte . . . netto M. 2.—

Rudolf Tillmetz.

Studien zur Erlernung und Erhaltung der Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft 1, 2 . . à netto M. 2.50

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Ernesto Köhler.

Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, Militärmärschen für 1 und 2 Piccolos etc. . . . geb nden netto M. 2.—
— **Text deutsch, englisch.** —

Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe M. —.30
Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen M. —.30 }

A. Frank.

Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife u. Tro...el etc. no. M. 1.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist
Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur. Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog . . . . . netto M. 3.—

Ausführliches reichhaltiges Verzeichnis meiner Flötenmusik gratis.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 164

A. Scherjom

Flöte

„Es will Abend werden.“

Stimmungsbild.

The shades of night are falling. La nuite tombe.

Flöte.

Rudolf Tillmetz, Op. 41.

Mäßig langsam.
Mit Empfindung.

mf cresc. ausdrucksvoll

molto cresc. f mf p zart sfz

sfz ausdrucksvoll mf mf pp

Etwas bewegter.
Mit Seele.

etwas zögernd mf mf mf p

p zart mf p

Etwas beschleunigend.

mf sfz mf sfz sfz

Sehr drängend.

molto cresc. sfz sfz f sfz

Bewegt.
Mit zunehmendem Ausdruck.

etwas zögernd sfz f

cresc. ff mf molto cresc.

ff

f cresc. ff

3

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

etwas zögernd

1

Mäßig langsam.
Mit Empfindung.

mf *mf*

pp *sfz* *mf*

sfz *p* *mp*

p *pp*

etwas zurückhaltend *dim.*

Etwas gedehnt.
Mit Seele.

p

mf *poco cresc.*

Cadenz.

f *ausdrucksvoll* *p* *pp*

Allmählich etwas langsamer werdend.

p zart *p*

p *pp* *morendo* *ppp* *ppp* *ppp*